

TALLER de Improvisación libre

El gran juego de la deriva sonora

INTRODUCCIÓN A LOS ELEMENTOS ESENCIALES DE LA LIBRE IMPROVISACIÓN MUSICAL

Desarrollo de la creatividad y la expresividad
y la manifestación de nuestras emociones, sensibilidad e intuición
mediante la creación de situaciones sonoras improvisadas

Impartido por **Josep Lluís Galiana**

Lugar **Centro Párraga (Murcia)**



Dirigido especialmente a músicos, así como a otros artistas o creadores procedentes de las artes escénicas como el teatro y la danza.

Imprescindible aportar instrumento sea musical, el cuerpo, textos, objetos sonoros

Duración: 10 horas (8 horas prácticas + 2 horas de ensayos y concierto final).

Fechas: 17 (16 a 20 horas) y 18 de febrero. De 16 a 22 horas)

Plazas: un mínimo de 10 y un máximo de 30.

Inscripción: 20 euros por participante (incluye entrada Concierto de Galiana)

Envía un correo a intonarumori.asociacion@gmail.com

Organiza: Asociación Intonarumori de Murcia y Centro Párraga

El curso está pendiente de su reconocimiento por el Centro de Profesores.

Objetivos generales:

- El taller propone la construcción de situaciones sonoras a partir de la improvisación libre, identificando y trabajando los elementos esenciales de esta forma de hacer música.
- El planteamiento del taller es eminentemente práctico. A partir de ejemplos y ejercicios, los participantes construirán situaciones sonoras totalmente nuevas e imprevisibles, familiarizándose con la escucha atenta, el valor del silencio, la afinación, la pulsación y la permeabilidad de un proceso creativo, en el que el sonido es el único vehículo que guía a los improvisadores en su deriva sonora.
- Asimismo, este taller trabajará el autoconocimiento mediante la creatividad y la expresividad, que nos ayudarán a manifestar nuestras emociones, sensibilidad e intuición. Al mismo tiempo, desarrollaremos actitudes y capacidades como la escucha, la concentración, la colaboración, la confianza, el respeto, el compromiso, la responsabilidad, la disciplina, la interacción, la empatía, la decisión, el juego, la espontaneidad, la exploración melódica, rítmica y tímbrica, la memoria, la generosidad, la solidaridad, la sinceridad, la superación del miedo y el intercambio de experiencias.

Contenidos básicos y programa: Se introducirán algunos de los elementos esenciales que identifican la libre improvisación musical, tanto a nivel individual, en dúos, tríos y cuartetos, así como a nivel colectivo:

- La improvisación libre como **proceso creativo y no producto artístico**.
- La improvisación libre como **música de participación y autoría colectiva**.
- El **sonido** como único vehículo del proceso creativo en la improvisación libre.
- Las **escuchas** de la improvisación libre.
- El **silencio** es sonido y música.
- El **espacio**, el **público** y la **permeabilidad** en el proceso creativo.
- Las **decisiones**, la **memoria** y la **selección de materiales** en la improvisación libre.
- **Estrategias y posicionamientos** en el seno de un grupo de improvisadores, las cuales influyen en el resultado sonoro global. También el desarrollo de estructuras.
- El **background** del improvisador libre.
- La **técnica instrumental** y la improvisación libre.
- El **aprendizaje de técnicas improvisatorias**.
- El **desarrollo de improvisaciones estructuradas** con dirección musical mediante un vocabulario de señales y gestos.

Objetivo final: El taller concluirá con la creación de una obra sonora a partir de los elementos, contenido y objetivos conseguidos durante la celebración del taller.





El saxofonista, improvisador, escritor y editor **Josep Lluís Galiana** comienza su carrera artística en la década de 1980, formando parte de diversos ensembles instrumentales contemporáneos, colectivos de jazz y formaciones de música popular. Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Politécnica de Valencia y titulado superior de Saxofón por el

Conservatorio Superior de Música de Valencia, ha sido profesor en

diversos conservatorios como el Superior de Castellón y los Profesionales de Valencia, Cullera y Catarroja, además de impartir numerosos cursos y talleres sobre la improvisación libre en Argentina, Grecia, Suecia y España.

Ha publicado el ensayo *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* y las recopilaciones de sus escritos musicales *La emoción sonora* y *Escritos desde la intimidad* (EdictOràlia, 2016). Sus trabajos musicales han sido estrenados e interpretados en importantes festivales de España, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, EUA, China, Brasil, Argentina, México y Cuba. Con más de cien composiciones en catálogo y una treintena de referencias discográficas, Galiana ha grabado para Canal Clásico-RTVE, RNE-Radio Clásica y Radio 3, y para los sellos Marmita- Música Viva, Artics Produccions, AMEE, Desamparats Productions, Sound In, PrimTON Berlín, Luscinia Discos, Clamshell Records/Vector Sounds, Cilestis, Alina Records y ZAWP Records.

Presidente del Laboratorio para la Investigación de Procesos Creativos Contemporáneos AD LAB desde 2014, recientemente, ha creado la editorial EdictOràlia Llibres i Publicacions y el sello discográfico Liquen Records, dedicado a las músicas improvisadas.

Más información en la web oficial de [Josep Lluís Galiana](#)